

## See sax and scène...

La salle était comble ! Et pour cause : les quatre compères du saxo sont déjà venus sur la scène tournonnaise et ils débarquent précédés de leur aura ! Ils ne sont pas bons, ils sont exceptionnels. Cela se vit, cela se sait, cela se dit, cela est vrai. Ils sont aussi drôles que touchants, aussi virtuoses qu'atypiques. Ces faux saltimbanques se baladent d'une mélodie à l'autre, enchaînent les genres avec un naturel joyeux, se font clowns, chanteurs ou comédiens, le tout à la faveur d'une mise en scène franchement originale. Du grand art.

Si le tout premier quatuor date d'il y a trente ans, celui-ci est soudé depuis quinze ans. Les tournées internationales se multiplient, l'humour intelligent, la musique et le talent n'ont pas de frontières.

Une question se pose : comment renouveler un tel spectacle à travers les années ? Surtout lorsque la barre est si haute... Fastoche ! « On change de metteur en scène,



Une brochette à la gloire du saxo. Cherchez l'intrus !

on en prend un bourré d'idées ! On fait un casting, on les auditionne, on les sélectionne. C'est le monde à l'envers ! Le prodige du moment c'est Gil Galliot, « tellement bon qu'on risque de le garder ! ».

Et puis il y a la vie, les « répètes »,

les moments où on déconne et où tout à coup quelqu'un s'écrie « on prend ! » et ça fonctionne ! Tel le grand moment de la conversation inintelligible qui restera un morceau d'anthologie...